

Personnages et attributs dans les œuvres du musée des Beaux-Arts de Rouen

1- Objectifs du parcours :

Ce parcours s'adresse aux enseignants du primaire, en particulier du cycle 3, et leur propose de travailler sur les attributs de grands personnages picturaux représentés dans les collections permanentes du musée des Beaux-Arts de Rouen et inscrits dans les programmes scolaires.

Travailler sur la notion d'attribut :

• Définition du nouveau petit Robert, 1995 :

1- « *Ce qui est propre, appartient particulièrement à un être, une chose.*

Synonyme : marque, particularité, propriété, qualité, signe distinctif, trait. »

2- « *Emblème caractéristique qui accompagne une figure mythologique, un personnage, une chose personnifiée.*

Synonyme : emblème, symbole ».

Il s'agit donc pour les jeunes élèves de repérer les emblèmes ou objets qui identifient et caractérisent les personnages classiques (comme le Christ, les saints, les héros mythologiques, les personnes royales, ...) représentés dans l'art et d'appréhender des codes iconographiques.

• Objectifs pédagogiques :

- Lire une image et en comprendre la composition ;
- Décrire, identifier et reconnaître les personnages et leurs attributs ;
- Comprendre les symboliques des attributs ;
- Mettre en relation texte et représentation plastique.

Lien avec les programmes scolaires de cycle 3 :

- Arts visuels : Assimiler des repères visuels pour identifier les figures classiques de la peinture et de la sculpture et approprier des références culturelles ; Comprendre que la fabrication d'une image signifie que l'artiste a des intentions, fait des choix, exprime un point de vue.
- Histoire : Étude de moments phares de l'Antiquité, de la naissance du Christianisme, de l'affirmation du pouvoir royal des Capétiens.
- Littérature : Étude des textes fondateurs c'est-à-dire des récits simplifiés de *l'Illiade*, *l'Odyssee*, *l'Enéide*, *la Bible*.

2-Travailler sur des œuvres du musée des Beaux-Arts :

2-1 L'histoire sainte :

• **Le Christ :**

L'Adoration des mages, le Baptême du Christ, la Résurrection du Christ, Le Pérugin, 1448-1523 [salle 1.3] : Ces trois scènes peuvent susciter un travail de questionnement et d'identification concernant les lieux (l'étable, le Jourdain, le tombeau), les personnages et animaux (l'enfant Jésus, le Christ, Marie, Joseph, Jean-Baptiste, les rois mages, le bœuf et l'âne, les anges) et les attributs (la Croix, les vêtements du Christ (pagne, suaire).

Savoir reconnaître les éléments évoqués ci-dessus dans d'autres œuvres du musée comme :

L'Adoration des bergers, P.P. Rubens, (1577 – 1640) [2.4]

La Flagellation du Christ à la colonne, Caravage, (1571 – 1610) [2.4]

La Descente de Croix, L. de la Hyre, (1606 – 1656) [2.8]

La Crèche napolitaine, XVIII^e siècle [2.22]

• Les Saints :

La Vierge entre les vierges, G. David, (1640 – 1523) [1.6] : Marie est entourée de dix vierges martyres qui forment autour d'elle une cour élégante, raffinée et absorbée dans une douce méditation. Chaque sainte est accompagnée d'un symbole qui rappelle son histoire et permet de la reconnaître. Avec les élèves, il s'agit de reconnaître la Vierge à l'enfant, de travailler sur la notion de saint et de retrouver l'agneau de Saint Agnès, la tour de Sainte Barbe, la roue de Sainte Catherine et les yeux de Sainte Lucie. L'étude du tableau pourra être confortée par le récit des martyres des saintes évoquées et leur domaine de protection.

Saint Pierre, J. Jouvenet, (1644 – 1710) [2.13] permet également d'évoquer le chef des apôtres, porteur des clefs et premier pape de l'Église.

De nombreux saints sont représentés dans les collections et on pourra s'attacher à identifier leurs attributs tels que l'auréole, les flèches, les lieux (désert, montagne), les tenues, etc.

Saint Sébastien, Louis Bréa (1450-1522) [1.2]

Saint Jérôme pénitent, Giovanni Pedrini ? Giampretino, XVI^e siècle [1.3]

Saint Jérôme dans sa cellule, Q. Massys, XVI^e siècle [1.6]

Saint Jérôme pénitent, Maître du retable Grilhet, XVI^e siècle [1.4]

De la même façon, les élèves pourront travailler sur des représentations des quatre évangélistes, de leur symbole (un jeune homme pour Matthieu, un lion pour Marc, un taureau pour Luc et un aigle pour Jean) et de leur rôle dans la diffusion du christianisme.

L'Annonciation et les quatre évangélistes, icône, vers 1660 [1.4]

Matthieu, Marc, Luc, Jean, L. Jacobsz, XVII^e siècle [2.10]

2-2 La mythologie :

•Hercule :

Hercule terrassant l'hydre de Lerne, P. Puget, (1620- 1694) [2.8] : Commandée pour l'entrée du château de Claude de Girardin (Vaudreuil), cette statue monumentale représente le héros au moment où il va porter le coup fatal, d'une détermination implacable, tenant la massue à deux bras et maintenant le monstre à terre entre ses jambes.

Avec les élèves, il s'agit de travailler sur les attributs qui permettent de reconnaître Hercule : la massue (même disparue), la peau du Lion de Némée, la force physique et le monstre qu'est l'hydre de Lerne. En classe il s'agit également de travailler sur les récits simplifiés de la mythologie gréco-romaine avec les douze travaux herculéens ; À partir de reproduction de l'œuvre, on peut également demander aux élèves de compléter l'hydre de Lerne ou d'imaginer d'autres attributs et d'autres monstres pour détourner le sens de l'œuvre de Puget.

• Diane :

Le Bain de Diane, F. Clouet, (1510 – 1572) [1.12] : Diane, la déesse des forêts et des sources, accompagnée de ses nymphes, se rafraîchit dans le filet d'un mince ruisseau qui coule au sein d'un vallon boisé.

Avec des élèves, on pourra reconnaître Diane, les nymphes, les satyres et évoquer le récit des aventures de Diane.

• Énée et les dieux romains :

Vénus montrant ses armes à Enée, N. Poussin, (1594 – 1665) [2. 6] : S'inspirant de l'*Enéide* de Virgile, le peintre interprète un passage de l'œuvre dans lequel Vénus montre à Enée les armes qu'elle a demandées pour lui à Vulcain.

Avec les élèves, il s'agit de travailler sur Vénus et sa représentation (dans le ciel, entourée d'amours et de cygnes), Vulcain, le panthéon des dieux romains et leur domaine d'action. Les dieux interviennent dans la vie des mortels, avec qui ils peuvent avoir des enfants (Enée, fils de Vénus et d'Anchise) et qu'ils peuvent aider (don des armes) ou à qui ils peuvent nuire. Il s'agit également de situer Enée, son combat et ses descendants Romulus et Rémus, fondateurs de Rome.

Vénus et l'Amour, Lavinia Fontana (1552-1614) [1.12]

Vénus et Adonis partant pour la chasse, J.-B. Regnault, (1754-1829) [2.24]

• **Cérès :**

Cérès, allégorie de l'Été, Louis de Boullogne Le Jeune, (1654-1733) [2.10]

On reconnaît la déesse de la fécondité, représentée avec ses attributs traditionnels, les épis de blé. Divinité de la richesse des moissons, elle nourrit les hommes de ses bienfaits, mais elle est aussi une déesse qui souffre car elle voit mourir sa fille Perséphone chaque année. Les élèves pourront travailler sur les aventures des deux divinités, abordable pour des petits, et appréhender la notion de mythe qui, dans l'Antiquité, est aussi un moyen d'expliquer le monde, en l'occurrence ici le cycle des saisons.

• **Apollon :**

Le Lever du soleil, C. de la Fosse, 1678, [2.10] : Il s'agit ici d'une esquisse pour le salon d'Apollon du château de Versailles ; Louis XIV travaille à son image et raffole de l'association avec le dieu du soleil. On voit surgir le char du dieu-soleil traîné par quatre chevaux.

C'est l'occasion avec les élèves d'évoquer la mythologie d'Apollon et peut-être son utilisation par Louis XIV, roi-soleil.

2-3 Le pouvoir royal, son entourage et ses symboles :

• **La fonction royale :**

Le Ravissement de Saint Louis, S. Vouet, (1590 – 1649) [2.8] : Louis IX, enlevé avec délicatesse par des anges, rejoint le monde divin et abandonne sa couronne terrestre pour celle en épines du Christ. Les autres symboles du pouvoir royal sont présents : la main de justice, le sceptre et l'étoffe bleue ornée des fleurs de lys, emblème des Capétiens. Ces attributs, donnés au roi lors du sacre à Reims, représentent les *regalia* ou pouvoirs royaux (militaire, politique et son statut religieux particulier) et affirment que la monarchie française est de droit divin.

Sainte Jeanne de France, J-B Deshayes (1729-1765) [2.18] : Jeanne a revêtu les attributs du pouvoir royal avec la couronne et le manteau des Capétiens.

• **Les Grands de la Cour :**

Études diverses, H. Rigaud, (1659 – 1743) [2.14] :

Rigaud, spécialiste des portraits de cours, est souvent étudié en classe pour son portrait de *Louis XIV en majesté* (1701) conservé au Louvre. Il s'illustre ici en peintre maîtrisant l'art du symbole, avec des études très raffinées telles que cravate, épée, tissus brodés... L'épée à coquille exprime le pouvoir militaire et en même temps le raffinement des Grands de la société d'Ancien Régime.

• **Le personnage de Jeanne d'Arc :**

Dans une même salle plusieurs représentations de Jeanne sont exposées. Jeanne est représentée avec différents attributs qui la caractérisent : la quenouille de bergère, les voix divines, le drapeau du roi de France, l'armure, l'auréole.

Jeanne d'Arc prisonnière, P.-H. Revoil, 1819 [2.27]

Jeanne d'Arc malade interrogée dans sa prison par le cardinal de Winchester, P. Delaroche, 1824 [2.27]

Jeanne d'Arc écoutant ses voix, L. Bénouville, 1859 [2.27]

Jeanne d'Arc, E. Thirion, 1876 [2.27]

Jeanne d'Arc, G. W. Joy, 1895 [2.27]

Jeanne d'Arc, C. Fréger, 2005 [2.27]

2-4 Autres attributs:

Pierre Corneille, Jean-Jacques Caffiéri, (1725-1792) [2.19] : les attributs de l'écrivain ; À partir des reproductions de la silhouette de Corneille, on peut également demander aux élèves de chercher des attributs pour d'autres métiers.

Démocrate, D. Velazquez, (1599 – 1660) [2.10] : les attributs de la science avec le globe, les livres ;

Rue St Denis, fête du 30 juin, 1878, C. Monet, 1878, [2.30] : les attributs républicains avec le drapeau tricolore et les inscriptions (« Vive la France », « Vive la République »).

Travailler sur les enseignes ou l'outillage du Secq des Tournelles (voir fiche sur le site du service éducatif : { HYPERLINK "http://www.ac-rouen.fr" }, rubrique action culturelle par le chapitre ressources pédagogiques).

3- Quelques éléments bibliographiques :

À l'attention des enseignants :

- M. Beck, *Petit dictionnaire de la mythologie*, G.P, 1985 ;
- A. Bideaux (cord), *La Bible*, Bayard Editions Jeunesse, 2007 ;
- A. Chouraqui, *histoire du judaïsme*, QSJ, 1990 ;
- D. Fouilloux, A. Langlois (dir), *Dictionnaire culturel de la Bible*, cerf- Nathan, 1990 ;
- F. Gressier et D. Jouanna, *L'héritage antique*, Bordas, 2005 ;
- E. Hamilton, *La mythologie, ses dieux, ses héros, ses légendes*, Marabout, 2006 ;
- *Homère, un héritage*, La documentation photographique, 2000 ;
- D. Salles, *les textes fondateurs par les images*, 6^e-5^e, Bordas, coll. Lire les images, 2001 ;
- *Un manuel scolaire en Français de la classe de 6^e* ;
- *Un manuel scolaire en Histoire-géographie des classes de 5^e et de 6^e* ;
- M. Quesnel, *Jésus-Christ*, coll. Dominos n°42, Flammarion, 2002.

Avec les élèves :

- J.-M. Billioux, *Rois et reines de France*, Les yeux de la découverte, coll. Histoire et civilisation, Gallimard Jeunesse, 2006 ;
- *L'Iliade et l'Odyssée*, version simplifiée, rayon jeunesse des librairies ;
- *Mon premier Larousse des légendes de la mythologie*, Larousse, 2005 ;
- *Mon premier Larousse des héros*, Larousse, 2005 ;
- *Mon premier Larousse de l'Histoire*, Larousse, 2002 ;
- N. Philip, *Dieux, mythes et héros*, Les yeux de la découverte, coll. Histoire et civilisation, Gallimard Jeunesse, 2004.

4- Renseignements pratiques

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Esplanade Marcel-Duchamp - 76 000 Rouen
Tél. : 02 35 71 28 40 - Fax : 02 35 15 43 23
Ouvert du mercredi au lundi de 10h à 18h
(fermeture de l'aile sud de 13h à 14h)

MODALITÉS ET TARIFS

Pour le confort des visites, il est nécessaire de réserver auprès du service des publics au moins **3 semaines** à l'avance.

Visites libres

Durée à préciser (30 élèves maximum)
Entrée gratuite pour les groupes scolaires

Visites commentées

Durée : 1h Tarif : 30,50 €par classe
Durée : 1h30 Tarif : 45,75 €par classe

Ateliers (matériel fourni)

Durée : 1h par groupe de 15 enfants
Tarifs : 38,15 €pour 15 enfants
76,30 €pour 30 enfants

Visites-ateliers (matériel fourni)

Durée : 2h (1h de visite et 1h d'atelier)
Tarif pour 15 enfants : 68,65 €
Tarif pour 30 enfants : 137,30 €

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Le service des publics est à la disposition des enseignants pour l'élaboration de projets pédagogiques personnalisés.

Service des publics

Esplanade Marcel-Duchamp
76 000 Rouen
Tél. : 02 35 52 00 62 - Fax : 02 32 76 70 90
Courriel : { HYPERLINK "mailto:publicsmusees@rouen.fr" }

Service éducatif

Alain Boudet, { HYPERLINK "mailto:a-boude@wanadoo.fr" } ;
Marion Laude, professeur d'Histoire-Géographie, { HYPERLINK "mailto:laude-montchalin@wanadoo.fr" } ;
Sabine Morel, professeur de Lettres, { HYPERLINK "mailto:sabinemorel@wanadoo.fr" } ;
Permanence les mercredis de 14h30 à 16h30

Actualités sur le site { HYPERLINK "http://www.ac-rouen.fr" } (documentation disponible en accédant à la rubrique « Action culturelle » par le chapitre « Ressources pédagogiques »)