

# Alain Sonneville & Pierre-Claude De Castro

## Leur entrée dans l'art

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN

4 novembre 2009 - 24 janvier 2010

Cette exposition *Leur entrée dans l'art* s'adresse à tous les niveaux d'enseignement général, technique et professionnel et parcourt un grand champ de disciplines (histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, etc.).

Ce parcours propose des pistes pédagogiques adaptables à tous les niveaux scolaires, de la maternelle à l'enseignement supérieur.

#### 1. Présentation de l'exposition

Il est très rare qu'un musée, peu de temps après une exposition, renouvelle l'expérience avec le même artiste. Si l'on y réfléchit pourtant, le principe de suivre un travail et d'en montrer l'évolution devrait être naturel. Mais la liste des projets en attente est si vertigineuse... C'est en partie à la ténacité d'Alain Sonneville et Pierre-Claude De Castro que l'on doit ce nouveau projet, après l'exposition *Appendices*. Mais c'est surtout parce que leur lien avec le musée a pris un tour si intime, depuis qu'ils y ont passé une fructueuse nuit, parce que le jaillissement artistique a été si considérable, qu'une nouvelle manifestation s'est imposée. Sa forme première est pourtant bien modeste, puisque les artistes se contentent de placer, à la place des tableaux flamands et hollandais qui quittent le musée pour Paris cet hiver, d'inoffensifs (?) cartels, comme de petits fantômes respectant strictement le format en cours au musée, mais opérant sur notre tranquille perception de l'œuvre un puissant effet de siphon. Fantômes, les deux artistes l'ont été eux aussi durant cette nuit fatale, et on découvrira le résultat de leur confrontation aux chefs-d'œuvre endormis dans l'un des cabinets de dessins. Dans l'autre sera projeté un film que l'on peut qualifier d'unique en son genre. Cette comédie musicale retraçant dans un exquis décalage poétique l'histoire de cette nuit au musée, des premiers contacts jusqu'à l'aboutissement, est jouée, chantée et dansée par le personnel du musée lui-même.

#### 2. *Vacance (fantaisie muséale)*

(2009, vidéo, couleur, 1 heure environ)

Avec la participation du personnel du musée des Beaux-Arts

Ce film retrace, en musique et en chansons, la nuit qu'Alain Sonneville & Pierre-Claude De Castro ont passée au musée des Beaux-Arts de Rouen.

« Suite à une petite cérémonie d'accueil, l'art de rien, les deux protagonistes sont hors-d'œuvre. Ils se promènent dans les salles accompagnés de leurs lits pliants et à roulettes à la recherche d'un endroit propice au sommeil sous le regard incrédule de deux agents de nuit. Après quelques vicissitudes, ils s'endorment enfin. Pourtant au petit matin, une idée a germé... »

Musique : Sylvain Griotto

Ce film a été financé par le musée des Beaux-Arts de Rouen.

#### ► Cabinet des dessins, niveau 2, aile sud

Projection toutes les heures

#### 3. Publications et expositions

Le duo Alain Sonneville & Pierre-Claude De Castro est né en 1996 de leur rencontre à Rome.

##### Publications dans le cadre de l'exposition

*Leur entrée dans l'art*, 96 pages, éd. musées de Rouen, 2009 ;  
*Correspondance*, 16 pages, éd. musées de Rouen, 2009 ;  
*Vacance (fantaisie muséale)*, DVD, 60 mn, éd. musées de Rouen, 2009.

##### Sélection de publications

*Dai due Pini / Chez les deux Pino*, éd. Villa Médicis, Rome, 1996 ;  
*Aux bains romains / Züe der Romische Bäder*, éd. La Chaufferie, Strasbourg, 1997 ;  
*Alain Castro & Pierre-Claude De Sonneville*, éd. Vlätout, Roubaix, 1997 ;  
*L'art presse*, éd. de l'école d'art du Havre, 1998 ;  
*L'électrocardiogramme de l'avenue René Coty*, éd. Florence Loewy, Paris, 1998 ;  
*Nos lits*, éd. des musées de la ville de Paris, 1999 ;  
*Dix ans de nuit / PCDC au service de la nuit*, sans nom d'éditeur, Fécamp, 1999 ;  
*Surimpressions d'Afrique / Poursuite européenne*, sans nom d'éditeur, Rouen 2004 ;  
*Appendices*, éd. de Rouen / musée Flaubert, Rouen, 2007.

##### Sélection d'expositions

1996 : *Dai due Pini / Chez les deux Pino* (inaction interpassive), Rome ;  
1997 : *Aux Bains Romains / Züe der Romische Bäder* (inaction interpassive), Strasbourg - *Alain Castro & Pierre-Claude De Sonneville* (inaction interpassive), Galerie Michel Ray, Paris ;  
1998 : *L'électrocardiogramme de l'école d'art* (inaction interpassive), École d'art du Havre - *L'électrocardiogramme de l'avenue René Coty* (inaction interpassive), Librairie Florence Loewy, Paris ;  
1999 : *Nos lits*, musée Zadkine, Paris ;  
2000 : *Œuvres diverses*, Galerie Michel Ray, Paris ;  
2002 : *Surimpressions d'Afrique*, villa Médicis - hors les murs ; centre culturel français, Douala  
2004 : *Surimpressions d'Afrique / Poursuite européenne*, centre culturel André Malraux, Rouen ;  
2007 : *Appendices*, musée Flaubert et d'Histoire de la Médecine et musée des Beaux-Arts, Rouen ;  
*L'électrocardiogramme de l'hôpital d'Yvetot* (inaction interpassive d'ampleur) ; *Art. Ça mène à l'hôpital*, galerie Duchamp, Yvetot ; *Areomanias salmonicida & Penicillium chrysogenum*, Kunstverein. E.v, Stuttgart ; *Le grand sommeil*, in « art is flowering », Schmuckmuseum Pforzheim ;  
2009 : *La ronde (contre-performance)*, musée G. Moreau, Paris.

# Alain Sonneville & Pierre-Claude De Castro

## Leur entrée dans l'art

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN

#### EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

##### Disciplines et niveaux particulièrement concernés :

- Histoire des arts (cycle 3) ;
- Arts plastiques (tous niveaux) ;
- Lettres

##### QUELQUES PISTES EN HISTOIRE DES ARTS

En histoire des arts, l'exposition permet de travailler la thématique « arts, ruptures, continuités » et notamment la piste d'étude suivante : l'œuvre d'art et le dialogue des arts.

En effet, Alain Sonneville et Pierre-Claude De Castro ne cessent dans cette exposition d'interroger l'œuvre d'art en recréant, réécrivant à leur façon et toujours avec beaucoup d'humour les œuvres et leur cartel. Dialogues et réécritures voilà des pistes à suivre !

*Exemple : On pourra mettre l'élève en position de remplacer de même une œuvre du musée à la manière des deux artistes pour leur faire mieux appréhender*

Peuvent ainsi être mis en regard :

- les œuvres de Marcel Duchamp ;
- les œuvres de André Raffray, notamment *L'Ombre du Porte-Bouteilles de Marcel Duchamp*.

##### QUELQUES PISTES EN ARTS PLASTIQUES

En arts plastiques, un travail sur la citation (quel que soit le niveau, mais peut être plus en cycle central ; l'image et son référent, et surtout l'image dans la culture artistique) peut être envisagé, en tenant compte de la fonction généralement attendue des cartels. La place du spectateur et le dialogue entre les œuvres interrogeront plutôt un questionnement muséographique (classes de 3<sup>e</sup> et lycée : présentation/représentation). Enfin, « faire rire avec de l'art » est une ambition pédagogique en elle-même...

##### QUELQUES PISTES EN LETTRES

En lettres, l'exposition permet de travailler sur les jeux de mots, la fonction des titres, leur influence sur la façon de voir l'œuvre... En effet chaque cartel donne à réfléchir à un jeu sur les mots, jeu d'assonances, jeux d'inversion, contrepèterie...

*On pourra les recenser, réfléchir à leur fonctionnement, et les imiter en choisissant d'autres cartels d'œuvres du musée.*

Plus simplement : la fonction du cartel, élément non négligeable dans la muséographie et l'approche qu'on a de l'œuvre ! Que dit-il ?

Leur démarche artistique pourra être rapproché de l'œuvre satirique de Gustave Flaubert *Bouvard et Pécuchet*.

#### INFORMATIONS PRATIQUES

##### MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Esplanade Marcel-Duchamp - 76 000 Rouen

Tél. : 02 35 71 28 40 - Fax : 02 35 15 43 23

Ouvert du mercredi au lundi de 10h à 18h (fermeture de l'aile sud de 13h à 14h)

##### MODALITÉS ET TARIFS

Pour le confort des visites, il est nécessaire de réserver auprès du service des publics au moins **3 semaines** à l'avance.

##### Visites libres

Durée à préciser (30 élèves maximum)

Entrée gratuite pour les groupes scolaires

##### Visites commentées

Durée : 1h Tarif : 35 € par classe

Durée : 1h30 Tarif : 50 € par classe

##### Ateliers (matériel fourni)

Durée : 1h par groupe de 15 enfants

Tarifs : 45 € pour 15 enfants

90 € pour 30 enfants

##### Visites-ateliers (matériel fourni)

Durée : 2h (1h de visite et 1h d'atelier)

Tarif pour 15 enfants : 80 €

Tarif pour 30 enfants : 160 €

##### RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Le service des publics est à la disposition des enseignants pour l'élaboration de projets pédagogiques personnalisés.

##### Service des publics

Esplanade Marcel-Duchamp

76 000 Rouen

Tél. : 02 35 52 00 62

Fax : 02 32 76 70 90

Courriel : [publicsmusees@rouen.fr](mailto:publicsmusees@rouen.fr)

##### Service éducatif

Laura Bernard, professeur d'arts plastiques

Sabine Morel, professeur de Lettres

Permanence les mercredis de 14h30 à 16h30

Tél. : 02 35 52 00 62

Fax : 02 32 76 70 90

[laure.bernard@ac-rouen.fr](mailto:laure.bernard@ac-rouen.fr) ; [sabine.morel@ac-rouen.fr](mailto:sabine.morel@ac-rouen.fr)

Actualités sur le site [www.ac-rouen.fr](http://www.ac-rouen.fr) (documentation disponible en accédant à la rubrique « Action culturelle » par le chapitre « Ressources pédagogiques »)