

QUAND LES TOILES RACONTENT LEUR HISTOIRE

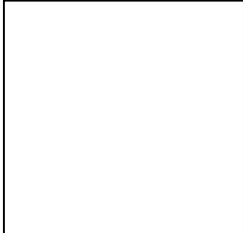
l'alchimie d'une toile imprimée en Normandie au XIXème siècle

Parcours de visite à destination du public scolaire

Pour suivre l'ensemble des consignes données dans ce questionnaire de visite, il est indispensable d'observer les toiles exposées mais aussi les textes descriptifs et explicatifs qui les accompagnent. Les emplacements des toiles sur lesquelles portent les questions ne sont volontairement pas indiqués, il faut se montrer observateur pour les retrouver dans l'exposition. Même si le questionnement suit une démarche logique et cohérente, il est possible, pour des raisons pratiques, de répondre aux questions dans le désordre.

I : Qu'est-ce qu'une indienne

Recherchez dans l'exposition une grande toile intitulée « Don Quichotte ». Observez-la attentivement et répondez aux questions suivantes :

- Donnez les dimensions de la toile entièrement déroulée : hauteur largeur
- Combien de scènes différentes sont représentées sur la partie visible de la toile :
- Combien de fois peut-on observer la même scène :
- Reproduisez dans le cadre le dessin servant de décor de fond : → 
- Quel est le titre de la toile ?
- A quelle époque a été réalisée la toile ?

Trouvez ensuite un ensemble de toiles représentant des scènes de la vie de saint-Vincent-de-Paul.

- A quel usage étaient destinées ces toiles ?.....
- Qu'est-ce qui a inspiré les scènes représentées sur la toile :
-

Une indienne est une toile de coton sur laquelle on imprimait, de façon artisanale ou industrielle, des décors ou des scènes d'œuvres culturelles à la mode, afin de servir de tissu d'ameublement. Il s'agissait d'une mode venue des Indes. La technique de fabrication entraînait la reproduction à l'identique des différentes scènes sur un fond décoré de motifs abstraits. Ces réalisations, dont la Normandie était un des principaux centres de fabrication, connurent beaucoup de succès au cours du XIXème siècle.

II : Comment fabriquait-on une toile imprimée

Allez devant l'atelier du graveur et recherchez les différents objets représentés sur les photos.

- Indiquez, sous chaque photo, le nom des objets représentés.



Le graveur avait un rôle très important dans l'indienne. C'est lui qui devait graver, le plus souvent sur des rouleaux de cuivre, les différentes scènes destinées à être imprimées sur la toile. Il reproduisait sur un rouleau, à l'aide de ses outils, la scène réalisée par le dessinateur. Parfois, le graveur était aussi le dessinateur.

Placez-vous ensuite devant l'atelier du chimiste.

- Indiquez, à côté de chaque photo, le nom des objets représentés.



Le chimiste, ou coloriste, était l'autre personnage important dans les manufactures d'indiennes. Il élaborait les différents teintures qui donnaient aux toiles leurs couleurs (cuisine aux couleurs), et mettait au point les « mordants » qui, une fois imprimés sur la toile, permettaient de révéler et fixer ces teintes colorées.

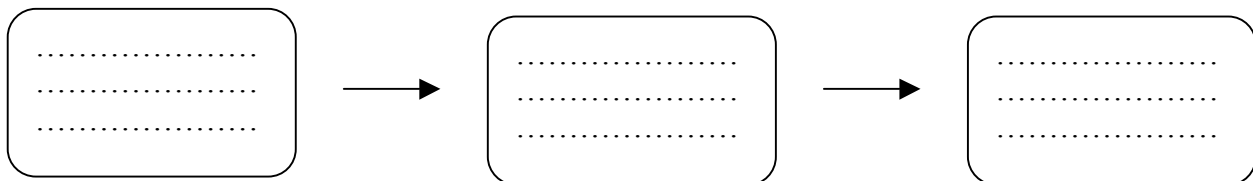
Recherchez une toile nommée « le retour au foyer ». Observez les gravures et dessins qui l'entourent.



- La photographie ci-dessus représente-t-elle la toile imprimée, le dessin préparatoire pour le graveur de la toile ou la gravure dont s'est inspiré le dessinateur ? Justifiez votre réponse.

.....

- Complétez le croquis suivant en replaçant dans l'ordre chronologique les différents étapes : Le dessin préparatoire, la gravure, la toile.



Les toiles à personnages ont pour sources d'inspiration des gravures ou estampes illustrant des thèmes populaires. Le dessinateur se contente de les recopier à l'identique et le graveur leur ajoute un décor de fond spécifique qui unit les différentes scènes entre elles.

III : Les représentations sur les toiles imprimées

Trouvez une toile intitulée « l'armée napoléonienne ».

- Recherchez sur la toile :

- le nom du graveur :
- le titre de chaque scène :

-
-
-

- Que semblent vouloir démontrer ces représentations de l'armée napoléonienne ?

.....

Identifiez des indiennes à partir d'un détail.

- Chacune des quatre images est extraite d'une toile portant sur un thème spécifique. A vous de retrouver le nom de chacune des quatre toiles et de l'indiquer sous le détail.



Une scène biblique

.....



Une scène de la vie quotidienne

.....



Une scène littéraire

.....



Une scène historique

.....

Au XIXème siècle, les sujets représentés sur les toiles imprimées à personnage sont en général issus de thèmes à la mode popularisés par les romans, opéra et pièces de théâtre de l'époque. C'est pourquoi on retrouve surtout des sujets bibliques, mythologiques, historiques, littéraires ou des représentations de la vie quotidienne.