

L'HISTOIRE DES ARTS DANS LES MUSÉES DE LA VILLE DE ROUEN

Ce parcours a pour but de montrer comment les collections des musées de Rouen (musée des Beaux-Arts, musée de la Céramique et musée Le Secq des Tournelles) s'intègrent dans le programme d'enseignement de l'histoire des arts qui est devenu obligatoire à l'école, au collège et au lycée.

Ressource locale d'envergure, ces trois musées exposent des œuvres de différentes techniques (peinture, sculpture, mobilier, céramique, art du fer) et de différentes périodes historiques. Le service des publics, comme le service éducatif, sont à votre disposition pour vous aider dans vos démarches afin de faciliter votre venue avec vos classes.

Ce document vous présente des pistes de recherche ainsi que des sélections d'œuvres réalisées en fonction des périodes historiques, domaines artistiques et thématiques inscrits au Bulletin officiel.

Pour plus de clarté, le plan suit les attentes relatives aux trois niveaux d'enseignement : école primaire, collège et lycée.

L'histoire des arts à l'école

Les programmes d'histoire des arts relatifs à l'école primaire s'articulent autour de listes de référence organisées selon les différentes périodes historiques et les différents domaines artistiques. Nous vous proposons un choix d'œuvres, non exhaustif, présentes dans un des trois musées de Rouen se rapportant à ces listes.

I. PÉRIODES HISTORIQUES

La fin du Moyen Age :

- MBA : *La Maquette de Saint-Maclou* [1.6]
- MBA : *Le Jugement dernier*, vers 1500 [1.6] vitrail
- MBA : *Sainte Anne portant la Vierge de l'Immaculée Conception* [1.4] sculpture
- Le Secq des Tournelles : *Porte du chœur de l'église d'Ourscamp*, XIII^e

Les temps modernes (fin XV^e – XVIII^e) :

Renaissance :

- MBA : Le Pérugin, *Le Baptême du Christ, La Résurrection du Christ* [1.3]
- MBA : Gérard David, *La Vierge entre les vierges*, 1509 [1.6]
- MBA : François Clouet, *Le Bain de Diane* [1.12]
- MBA : Martin de Vos, *Suite d'Éliézer et Rebecca*, XVI^e [1.9]
- MBA : Véronèse, *Saint Barnabé guérissant les malades*, XVI^e [2.4]
- Céramique : la majolique italienne et les pavements de Masséot Abaquesne

Le XVII^e :

- MBA : *Cabinet*, Flandres [1.14] mobilier
- MBA : Le Caravage, *La Flagellation du Christ à la colonne* [2.4]
- MBA : Nicolas Poussin, *Vénus montrant ses armes à Enée* [2.7] peinture
- MBA : Pierre Puget, *Hercule terrassant l'hydre de Lerne* [2.8] sculpture
- MBA : Diego Velasquez, *Démocrite* [2.10] peinture
- Le Secq des Tournelles : grilles, enseignes...
- Céramique : faïence de la famille Poterat (*Pichet ornithomorphe*)

Le XVIII^e :

- MBA : François Lieutaud, *Commode régence*, 1720 [2.14] mobilier
- MBA : Fragonard, *Les Blanchisseuses*, 1759 [2.17]
- MBA : François Boucher, *Le Mariage de Psyché et de l'Amour*, 1744 [2.18]
- MBA : Hubert Robert, *Le Château de la Roche-Guyon* [2.20]
- MBA : Jean-Jacques Caffieri, *Pierre Corneille*, [2.19] sculpture
- Céramique : décor de chinoiserie, singeries, décors à la corne
- Le Secq des Tournelles : moulin à café, tabatières, montres...

Le XIX^e :

- Des éléments de mobilier, de décoration et d'art de la table avec le musée de la Céramique et notamment sa collection de porcelaine de Sèvres (vase, service à petit déjeuner...).
- L'étude de quelques œuvres illustrant les principaux mouvements picturaux (néo-classicisme, romantisme, réalisme, impressionnisme) figure au programme. Le musée sera une source essentielle puisqu'il expose un bel ensemble d'œuvres néoclassiques (Jean-Germain Drouais, *Gladiateur assis*), romantiques (Delacroix et Géricault), réalistes (Corot) ou impressionnistes (Monet, Pissarro, Sisley...).

Le XX^e :

- La salle Marcel Duchamp
- Le cubisme [1.23] : Jacques Villon, Albert Gleizes, Jean Metzinger
- De Monet à Morellet : pour illustrer l'art contemporain qui s'inspire des œuvres qui l'ont précédé avec la nouvelle acquisition du musée *Lightly n°4 (Monet démonétisé)* [1.27] en regard du *Portail de la cathédrale de Rouen temps gris* de Claude Monet [2.33]

II. DOMAINES ARTISTIQUES

Quatre des six domaines peuvent être exploités au musée :

Arts de l'espace : architecture et jardins

- Sébastien Vrancx, *Fête dans le jardin du duc de Mantoue*, 1595 [1.11] ;
- Antoine-Mathieu Le Carpentier, *Maquette de l'Hôtel de Ville* [2.18] ;
- Pierre-Denis Martin dit des Gobelins, *Le Parc et le château de Beaurepaire*, 1715 [2.15]
- Hubert Robert, *Le Château de la Roche-Guyon* ; Pierre-Antoine Demachy [2.20] ;
- Étienne Bouhot, *Vue intérieure du porche de l'église Saint-Germain-l'auxerrois*, 1831 ; Adrien Dauzats, *L'Abbaye de Jumièges*, 1834 [2.25] et autres vues intérieures d'églises [2.25] ;
- Joseph-Désiré Court, *Le Martyre de sainte Agnès* [Jardin des sculptures]

Arts du langage : roman, nouvelle, fable, conte, mythe, poésie, théâtre

- Albert Fourié, *La Mort de Madame Bovary* [1.17]
- Barent Fabritius, *Le Satyre et le paysan* (fable d'Ésope, *L'Homme et le satyre*, La Fontaine, *Fables*, V, 7) [1.14]
- Eustache Le Sueur, *Poliphile s'agenouille devant la reine Éleuthéride*, 1636-1645 (roman du dominicain vénitien Francesco Colonna, *Le Songe de Poliphile*) [2.7]
- Gabriel Lemonnier, *Lecture de la tragédie L'Orphelin de la Chine de Voltaire dans le Salon de Madame Goëffrin en 1755* [2.24]
- Georges-Antoine Rochegrosse, *Andromaque*, 1883 [salle du jubé]

Arts du quotidien : arts appliqués, objets d'art

Les collections du musée Le Secq des Tournelles et de la Céramique possèdent de nombreux objets du quotidien :

Le Secq des Tournelles : serrures, clés, enseignes, briquets, montres, couteaux, bijoux, instruments de cuisine, coffres, heurtoirs...

Céramique : art de la table, écritoire, plat de barbier, fontaine d'eau...

Et bien sûr, arts du visuel : architecture, peinture, sculpture, dessin...

Cette liste n'est pas exhaustive, bien évidemment, et vous pouvez aussi aborder l'histoire de l'art en choisissant des **thématiques** abordées (cf brochure *Jeune public*) dans des visites libres ou commentées sur les animaux, le bestiaire, les objets de la vie quotidienne, les clés et serrures, les bijoux, le costume, l'art de la table... en utilisant notamment les outils développés par le service des publics.

Par exemple, s'agissant du **portrait**, on tentera avec les élèves de répondre aux questions suivantes : qu'est-ce qu'un portrait ? Quelle est sa fonction ? Quelle est la position du modèle ? Est-il ressemblant ? Est-il en pied ? En buste ? Quels supports ont été utilisés ? Quelles sont les différences et les ressemblances avec les modèles ? Entre eux ? Le portraitiste peint son modèle mais aussi une époque, un rang social, un métier. Dans cette optique, il choisit le costume, la parure, les attributs qui en disent long sur le modèle !

Vous pourrez utiliser les portraits suivants : *Portrait de Madame Aymon dit La belle Zélie* d'Ingres, 1870 [2.22] ; *Portrait du compositeur François-Adrien Boieldieu* de Louis-Léopold Boilly, 1905 [2.22] ; *Portrait de Corneille* de Caffieri [2.19] ; *Portrait de Delacroix* par lui-même, 1893, [2.28] ; *Autoportrait* de Jean Jouvenet, XVIII^e [2.11] ; tous les portraits de Jacques-Émile Blanche [1.18] et [1.21] ; les portraits de Paul Alexandre de Modigliani, 1913 [1.24].

Vous pourrez prolonger cette ou ces visites avec un atelier de pratique artistique où les élèves réfléchiront autrement à la thématique en élaborant une œuvre personnelle avec l'aide d'un plasticien.

À cet âge où les élèves font souvent leur première rencontre avec les œuvres, il peut être judicieux de faire **une visite découverte** qui aurait pour ambition de répondre à la question **qu'est-ce qu'un musée ?** Cette visite leur permettra de s'intéresser :

- à l'architecture du musée
- aux notions de conservation (luminosité et couleur des salles en fonction des œuvres exposées, scénographie,
- aux notions de restaurations, de prêts des œuvres, d'acquisitions
- aux collections permanentes en jouant sur la diversité des œuvres exposées (peinture sur toile, sur bois, petite, grande, mobilier, sculpture, figuratif, abstrait).
- aux collections temporaires

Mais on peut aussi aborder la question **qu'est-ce qu'une œuvre ?** Comment est fabriqué un tableau ? Quelle technique est utilisée ? Quel est le rôle de la couleur ?... Une mallette pédagogique existe qui pourra agrémenter et rendre plus concrète encore ces notions. Par ailleurs, un parcours peut être proposé par les conférenciers et adapté selon le corpus d'œuvres que vous aurez choisi.

LES THÉMATIQUES

Arts, créations, cultures

Cette thématique permet d'appréhender les œuvres sous l'angle de l'histoire populaire et régionale, à des fins de construction culturelle.

« L'œuvre d'art et la genèse des cultures » : formes de sociabilité et manifestations ludiques

- Fêtes et célébrations civiles et religieuses

Sébastien Vrancx, *Fête dans le jardin du duc de Mantoue*, XVI^e [1.11]

Gillis Van Tilboch, *Banquet villageois*, XVII^e [1.14]

Joseph-Benoit Suvée, *Fête à Palès*, XVIII^e [2.20]

Albert Fourié, *Un repas de noces à Yport*, 1886 [Vestibule d'entrée]

- Les jeux de société

Un dormeur éveillé à l'aide d'un rat de cave, entourage de Régnier, XVII^e [2.6]

Charles Chaplin, *La Partie de loto*, XIX^e [2.28]

- Les commémorations, cortèges

François II Bunel (atelier de), *La Procession de la ligue*, XVI^e [1.12]

Claude Monet, *Rue Saint-Denis, célébration du 30 juin 1878* [2.30]

Guillaume-Albert Desmarest, *Voyage in extremis*, XIX^e [1.17]

- les salons au XVIII^e

Gabriel Lemonnier, *Lecture de la tragédie L'Orphelin de la Chine de Voltaire dans le Salon de Madame Goeffrin en 1755* [2.24]

- Le XIX^e à Rouen et la peinture de la vie moderne

Gustave Caillebotte, *Dans un café*, 1890 [1.19]

Jules-Alexandre Grün, *Un Vendredi au salon des artistes français* [Jardin des sculptures]

Jacques-Émile Blanche, *Portrait de George Moore*, 1890 et *André Gide et ses amis au café Maure de l'exposition universelle de 1900*, 1901 [1.18]

Jean-Baptiste Corot, *Les Quais marchands de Rouen*, 1834 [2.29]

Léon-Jules Lemaitre, *Le Pont Corneille à Rouen*, 1891 [2.33]

Torello Ancillotti, *Le Port de Rouen*, 1878 [1.17]

« L'œuvre d'art, la création et la tradition » : contes, légendes, récits, mythes héroïques et épiques

- Les contes et légendes : Evariste Luminais, *Les Énergés de Jumièges* [salle du jubé]

- Les peintres de l'École de Rouen : Charles Angrand, Robert Pinchon, Joseph Delattre, Charles Frechon, Armand Guillaumin, Albert Lebourg, *Neige en Auvergne*, 1886 [2.32]

- Les célébrités du musée à l'exemple des Duchamp : peintres, sculpteurs, penseurs...Géricault, Delacroix ; *Portrait de Géricault*, *Portrait de Delacroix*, attribué à Delacroix [2.24]

« L'œuvre d'art et ses formes populaires (parodies) et savantes (codification, symbole) »

Gillis Van Tilborch, *Banquet villageois* [1.14]

Adriaen Brouwer, *Tabagie* [1.11]

Wim Delvoye, *Caterpillar*, 2001 [1.6]

Formes savantes :

Paulus Bor, *Figure allégorique*, 1630-1635

Nicolas Poussin, *Vénus montrant ses armes à Énée* [2.7]

Jean-Charles Tardieu dit Cochin, *Allégorie sur la naissance de S.A.R. Mgr le duc de Bordeaux* [2.24]

Marcel Duchamp, *La Boite en valise* [salle Marcel Duchamp]

Arts, espace, temps

La question de la relation des œuvres au temps et à l'espace est une question toujours légitime, de la Renaissance aux installations contemporaines. Elle se définit néanmoins différemment selon les périodes étudiées et les problématiques abordées :

- La construction de l'espace

Musée des Beaux-Arts

Traversant les siècles, cette approche permet de passer de l'œuvre qui « creuse la surface » à celle qui « affirme le plan » : de la *Flagellation de Christ*, 1566 [1.12] ou de la *Sainte Catherine de Sienna*, Espagne, fin XV^e [1.2] et son approche illusionniste par la construction de l'espace perspectif, aux modelés du Caravage, jusqu'aux approches plus abstraites de Maria-Elena Vieira Da Silva : *La Machine optique* [1.23], en passant par la projection plane de la pseudo cartographie : Pierre-Denis Martin, *Le Parc et le château de Beurepaire*, 1711 [2.15]

- La notion de temps et de vitesse : l'approche « mécanique » du mouvement, avec *Le Cheval Majeur*, de Raymond Duchamp-Villon, ou, plus littéralement encore, les *Disques optiques* de Marcel Duchamp [salle Marcel Duchamp], Robert-Antoine Pinchon, *Le Pont aux anglais* [2.33]

- Le paysage : étudier le passage du paysage « décor symbolique » au paysage « genre à part entière ». Le musée de Rouen possède des œuvres qui ponctuent l'évolution du thème : *Fête dans le jardin du Duc de Mantoue* de Sébastien Vrancx [1.11] ; Anonyme italien, *La Stigmatisation de Saint François*, début XVII^e [1.10] ; les paysages hollandais [1.11 et 1.14] ; *L'Orage* de Nicolas Poussin [2.10] ; *Vue générale de Rouen* de Paul Huet [2.29] ; *Ville d'Avray, l'étang au bouleau devant les villas* de Camille Corot [2.29]

Céramique

Œuvre majeure du musée, les *Sphères terrestres et célestes* de Pierre Chappelle (1725) reprennent les gravures de Coronelli de 1684 illustrant son *Libro dei Globi*. Elles constituent un précieux témoignage des connaissances géographiques et astronomiques de l'époque (fuseaux, équateur, tropiques...)

Le Secq des Tournelles

De nombreux instruments de mesure (toise, compas, règles..) illustrent les avancées techniques de la période moderne.

- Les grandes figures culturelles du temps et de l'espace : héros mythiques, figures légendaires ou historiques, la peinture retrace la mémoire du temps.

Vélasquez, *Démocrite*, XVII^e [2.12]

Eugène Delacroix, *La Justice de Trajan*, 1840 [salle du Jubé]

Joseph-Désiré Court, *Le Martyre de sainte Agnès* [jardin des sculptures]

Série d'œuvres dont le sujet est Jeanne d'Arc, figure rouennaise et historique : Paul Delaroche, *Jeanne d'Arc malade est interrogée dans sa prison par le cardinal de Winchester*, 1824 ; Léon Benouville, *Jeanne d'Arc écoutant ses voix*, 1859 ; George-William Joy, *Jeanne d'Arc*, 1895 ; Charles Fréger, *Jeanne d'Arc*.

- Représentations du corps : évolution des canons et modèles de représentations, selon l'époque et le mouvement pictural. Étude des sculptures, notamment celles du Jardin des sculptures. Passage d'une représentation normée, codifiée, à une vision réaliste ou romantique : *La Vierge entre les vierges* de Gérard David [1.6] ; *Le Bain de Diane* de François Clouet [1.12] ; *La Flagellation du Christ à la colonne* du Caravage [2.4] ; Jean-Baptiste Deshayes (attribué à), *Le Singe peintre* [2.18] ; Jean-Germain Drouais, *Gladiateur assis* [2.20] ; *Études anatomiques* et *Nymphe et Satyre* de Géricault [2.23].

Sculpture : Félix Lecomte, *Un esclave accablé de douleur*, 1769 [2.20] ; James Pradier, *Bacchante couchée*, vers 1819 [2.24] ;

Arts, états et pouvoir

Cette thématique aborde les relations fécondes entre l'art et le pouvoir, l'art et la mémoire. Pour ce qui est des relations entre l'art et le pouvoir, il convient de rester vigilants et de veiller à ne pas enfermer l'œuvre dans une thématique politique mais à s'interroger sur ses composantes plastiques.

La représentation du pouvoir, héros et symboles :

- La référence historique du pouvoir

La Justice de Trajan : comparer la tapisserie du XVI^e et l'œuvre de Delacroix. [1.6 et Jubé]
Pierre Puget, *Hercule terrassant l'Hydre de Lerne*, 1659-1660 (Louis XVI) [2.8] ; Louis-Léopold Boilly, *Trait de courage de M. Defontenay, Maire de Rouen*, 1832 ; Gabriel Lemonnier, *François 1^{er} recevant dans la salle des Suisses à Fontainebleau, le tableau de la Sainte Famille que Raphaël avait exécuté pour lui* [2.24] ; Guillaume-Frédéric Ronmy, *Henri IV faisant entrer des vivres dans Paris assiégé* [2.25]

- Portraits politiques :

Hyacinthe Rigaud, *Études diverses* [2.14] : Rigaud est le spécialiste des portraits de cours. Peintre méthodique, maîtrisant l'art du symbole, Rigaud réalise des études très raffinées.
François Clouet, *Le Bain de Diane*, XVI^e [1.9] : Clouet donne à ses figures mythologiques les traits des personnages influents de l'époque et symboliquement se trouvent ainsi suggérés les bouleversements politiques. Tous les jeux du pouvoir sont condensés dans ce tableau à double lecture. Anonyme XVII^e, *Portrait de Louis XIII à cheval*.

- L'exemple de Jeanne d'Arc : construction d'un mythe national au XIX^e siècle [2.29] :
Pierre-Henri Revoil, *Jeanne d'Arc prisonnière*, 1819 ; Paul Delaroche, *Jeanne d'Arc malade est interrogée dans sa prison par le cardinal de Winchester*, 1824 ; Léon Bénouville, *Jeanne d'Arc écoutant ses voix*, 1859 ; George-William Joy, *Jeanne d'Arc*, 1895 ; Charles Fréger, *Jeanne d'Arc*, 2005.

- Attributs et symboles du pouvoir :

Simon Vouet, *Le Ravissement de Saint Louis*, 1642 [2.8] : ce tableau met en scène le roi très-chrétien et la monarchie de droit divin. Les symboles du pouvoir sont présents : la main de justice, la couronne et le sceptre. Le roi est en élévation, entre le monde terrestre et le monde céleste. Il fait figure d'élu.

Charles de la Fosse, *Le Lever du soleil* 1678 [2.11] : Charles de la Fosse a joué un rôle majeur dans les grands travaux décoratifs du palais de Versailles. Il s'agit ici d'une esquisse pour le salon d'Apollon. On sait l'importance du *decorum* pour affirmer l'autorité royale. À ceci s'ajoute l'association entre le roi soleil et le dieu solaire, Apollon, reprise systématiquement dans le décor du Palais.

Jean-Charles Tardieu dit Cochin, *Allégorie sur la naissance de S.A.R. Mgr le duc de Bordeaux* [2.24]

- Autres portraits :

Théodore Géricault, *Carabinier en buste avec cheval*, [2.23] : le peintre, comme Fragonard à son époque, s'appuie sur une forme de typologie : il s'agit ici du type même du soldat fier et prêt au combat. Réalisé en 1814, ce tableau vise à redonner à l'armée napoléonienne toute sa dignité, après le tragique épisode de la retraite de Russie.

Jean Jouvenet, *Portrait d'un magistrat*, XVIII^e [2.11]

Joseph-Ferdinand Boissard de Boisdenier, *Épisode de la retraite de Moscou* [salle du Jubé]

Jean-François Millet, *Portrait d'un officier de marine*, 1845 [2.27]

Les lieux de pouvoir :

- Antoine-Mathieu Le Carpentier, *Maquette de l'Hôtel de Ville* [2.18] :

C'est le projet de l'architecte Antoine-Mathieu Le Carpentier répondant à la demande des échevins ayant obtenu l'accord du roi en 1749 pour agrandir et rénover le « manoir de la ville ».

- Sébastien Vranckx, *Fête dans les jardins du duc de Mantoue* [1.11] :

Il s'agit du palais du duc de Mantoue. Ici, la mise en espace avec un horizon placé assez haut, et une perspective presque excessive véhicule une idée de puissance et de richesse. La générosité du maître des lieux s'affirme par la présence des courtisans qui occupent l'espace, leurs multiples activités accentuent l'impression de « petite ville ». Ce tableau offre une vue générale du palais et, par extension, un inventaire raisonné des multiples vertus du duc.

- Pierre Puget, *Hercule terrassant l'hydre de Lerne* [2.8]

Maître de la sculpture baroque, Puget a participé aux chantiers de Colbert et Louis XIV. Le rôle de la sculpture est important dans l'affirmation du pouvoir. Élément solide, en pierre, situé à l'extérieur, la sculpture impose une idée de force et de stabilité. On sait l'usage méthodique qui sera fait de ce registre plastique dans les jardins de Versailles.

Arts, mythes, et religions

Cette thématique aborde les liens entre l'art, le mythe et le sacré. Elle est richement illustrée au musée par l'iconographie religieuse et mythologique présente à la fois dans la peinture, la sculpture et la céramique. Des parcours transversaux à travers les collections de plusieurs musées sont envisageables.

Pour la piste d'étude « l'œuvre d'art et le sacré », les élèves pourront suivre quelques événements de la **vie de Jésus** à travers les œuvres suivantes et s'initier aux grandes références bibliques représentées dans l'art :

- L'Annonciation et la Visitation :

L'Annonciation et les quatre évangélistes [1.4]

Le Guerchin, *La Visitation*, 1666 [2.4]

Juan de Borgogna, *L'Annonciation*, vers 1520 [1.4]

- La Nativité et l'adoration des bergers :

Le Pérugin, *L'Adoration des mages*, XVI^e [1.3]

Pierre-Paul Rubens, *L'Adoration des bergers*, début XVII^e [2.4]

Jean de Saint-Igny, *L'Adoration des mages*, 1636 [2.8]

Jean de Saint-Igny, *L'Adoration des bergers*, 1636 [2.8]

La crèche napolitaine, XVIII^e [2.22]

- La Présentation au temple :

Jan II de Coninxloo, *La Présentation au temple*, XVI^e [1.6]

Jean Jouvenet, *Présentation de Jésus au temple*, XVII^e [2.13]

- Le Baptême du Christ :

Le Pérugin, *Le Baptême du Christ*, XVI^e [1.3]

- Jésus et la Samaritaine :

Gabriel de Saint-Aubin, *Le Christ et la Samaritaine*, XVIII^e [2.18]

- La Crucifixion :

Crucifix de Toscane, XV^e [1.1]

Icône russe, 1500 [1.1]

Le Caravage, *La Flagellation du Christ à la colonne* [2.4]

- La Descente de Croix :

Jean de la Hyre, *La Descente de Croix*, XVII^e [2.8]

- La Résurrection

Le Pérugin, *La Résurrection du Christ*, XVI^e [1.3]

De nombreuses œuvres du musée s'inspirent de la **mythologie de l'Antiquité gréco-romaine** et elles pourront être utilisées facilement pour la piste d'étude « les œuvres d'art et les grandes

figures de l'inspiration artistique en Occident». L'enseignant pourra s'appuyer sur la liste ci-dessous, non exhaustive, pour construire sa séquence. Le texte de référence de la littérature antique est placé en regard du tableau.

Henri van Minderhout, *L'Enlèvement d'Europe*, XVII^e [1.11] / Livre II des *Métamorphoses* d'Ovide.

Montalto, *Apollon écorchant Marsyas*, XVII^e [2.9] / Livre IV des *Métamorphoses* d'Ovide.

François Boucher, *Amour et Psyché*, XVIII^e [2.18] / Livre IV de *L'âne d'or* ou *Les Métamorphoses* d'Apulée.

Jean Mignon (attribué à), *La Chute de Phaéton*, XVI^e [1.8] / Livre II des *Métamorphoses* d'Ovide.

Jean Mosnier, *Danaé*, XVII^e [2.5] / Livre IV des *Métamorphoses* d'Ovide.

Nicolas Poussin, *Vénus montrant ses armes à Enée*, XVII^e [2.6] / Livre VIII de *l'Enéide* de Virgile.

Pierre Puget, *Hercule terrassant l'hydre de Lerne*, XVII^e [2.8] / Livre IX des *Métamorphoses* d'Ovide et la *Folie d'Heraklès* d'Euripide, Ve siècle avant JC.

Boullogne le jeune, *Cérès, allégorie de l'été*, [2.10] / *Hymnes Homériques* du VIII^e ou VII^e siècles et Livre V des *Métamorphoses* d'Ovide.

Sébastien Bourdon, *L'Enlèvement d'Hélène*, 1671 [2.6]

Jean-Baptiste Régnault, *Vénus et Adonis partant pour la chasse* / *Hymnes Homériques* du VIII^e ou VII^e siècles et Livre X des *Métamorphoses* d'Ovide.

Joseph-Désiré Court, *Achille donnant à Nestor le prix de la sagesse*, XIX^e [galerie des portraits] / Livre II de *l'Illiade* et livre III de *l'Odyssée* d'Homère, livre VIII des *Métamorphoses* d'Ovide.

Léda regardant ses enfants sortir de leur coquille, E.E.F. Gois, 1819 [2.24]

Arthur-Jacques Le Duc, *Centaure et Bacchante* [salle du jubé] / Pour *Centaure*, Livre I de *l'Illiade* et livre XXI de *l'Odyssée* d'Homère, livre IX des *Métamorphoses* d'Ovide et livre VIII de *l'Enéide* de Virgile.

Céramique : de nombreuses scènes mythologiques sont représentées sur les pièces de faïence :

Plat : *Neptune apaisant la tempête*, début XVIII^e

Bustes *Apollon, Cérès et Bacchus*, vers 1730

Arts, techniques, expressions

Cette thématique offre la possibilité d'aborder les œuvres par des biais concrets, permettant dès lors une analyse de la forme vers le fond : de la genèse technique de l'œuvre à son dépassement artistique.

- L'œuvre d'art et l'influence des techniques, ou comment les techniques spécifiques peuvent être appliquées à des propos artistiques et mises en parallèle d'une époque à l'autre : de la perspective renaissante aux anamorphoses de Domenico Piola : anamorphose d'après *l'Érection de la croix* de Pierre-Paul Rubens [2.2] et de Felice Varini : *Escalier Sud* et *Escalier Nord*, 2003, d'une *Maquette de Saint Maclou* au *Caterpillar* de Wim Delvoye [1.6] ; Louis-Jacques Mandé Daguerre, *Intérieur de Rosslyn Chapel*, 1824 (cf. diorama). [2.25]

- L'art et ses techniques : les musées (Beaux arts, Céramique, Le Secq) offrent un large échantillon de techniques concernant les arts du quotidien et les arts visuels. L'étude des matériaux, outils et supports des sculptures, peintures, céramiques, enseignes... alimentant les arts du langage et l'appropriation de vocabulaire spécifique. (voir rubrique « les objets d'art »)

- Techniques picturales : couleurs, monochromes, dégradés, grisailles, clair obscur, modelés, camaïeux, couleurs pures et complémentaires...ou comment la couleur, ses applications et ses usages peuvent servir un propos différent selon les époques et destinations de l'œuvre.

Jacques Stella, *Le Massacre des innocents*, 1610 [2.6]
Jean de Saint-Igny, *L'Adoration des mages*, 1636 [2.8]
Claude Monet, *Vue générale de Rouen*, 1892 [2.33]

Arts, ruptures, continuités

Cette thématique aborde plus précisément les rapports entre les époques et les mouvements artistiques qu'elles voient naître, s'inscrivant entre tradition, innovation et avant-gardes.

- entre Moyen Age et Renaissance
 - Le Pérugin, *L'Adoration des mages*, *Le Baptême du Christ*, *La Résurrection* [1.3]
 - Gérard David, *La Vierge entre les Vierges*, 1509 [1.6]
- Baroque et classicisme : étude de deux mouvements antagonistes
 - Pierre-Paul Rubens, *L'Adoration des bergers*, [2.4]
 - Nicolas Poussin, *L'Orage* [2.10]
- XIX^e : romantisme, néoclassicisme, orientalisme, réalisme, impressionnisme.
- Les grandes ruptures : cubisme, abstraction, installations...
 - Albert Gleyzes, *Ecuyère*, 1920 [1.23]
 - Jean Metzinger, *Tricoteuse*, 1919 [1.23]
 - Jacques Villon, *Le Père de l'artiste* [1.23]
 - Bernard Ollier, *Vues, yeux fermés* [1.9]

- L'œuvre d'art et le dialogue des arts : le musée des Beaux-Arts de Rouen se prête particulièrement à cette entrée, confrontant des œuvres d'artistes d'époques et de mouvements différents. Citations, emprunts, hommages, correspondances sont autant de thèmes abordés par ces dialogues visuels : André Raffray, *L'Ombre du Porte bouteille de Marcel Duchamp*, 2005 ; Claude Monet, *Cathédrale de Rouen*, 1894 [2.33] et François Morellet, *Lightly n° 4 (Monet démonétisé)*, 2008 [1.27] ; Bernard Ollier, *Vues, yeux fermés* [1.9] et œuvres en regard.

- Muséographie et présentation des œuvres : entre accrochages verticaux et installations, les modes de conception et de réalisation des œuvres sont sujets à évolution et bouleversements. Le musée de Rouen s'en fait l'écho : suspension, installation, évocation, œuvre in situ...

Champ anthropologique

- L'art et l'imaginaire : de la peinture romantique au symbolisme, en passant par le réalisme, les différentes façons d'aborder une réalité « crue » ou idéalisée sont représentées par des œuvres d'artistes majeurs :

Georges-Antoine Rochegrosse, *Andromaque*, 1883 [salle du jubé] : peinture théâtrale annonçant le symbolisme ; Puvis de Chavanne, *Inter Artes et Naturam*, fresque, 1890 [escalier monumental] : autre forme de symbolisme, tourné vers l'intériorité.

Gustave Moreau, *Diomède dévoré par ses chevaux*, 1865 [2.27]

Alfred Agache, *Énigme*, 1888 [salle du jubé]

Eugène Delacroix, *La Justice de Trajan* [salle du jubé]

Théodore Géricault, *Études anatomiques* [2.33]

- L'art et sacré/profane : que ce soit pour les œuvres illustrant la vie ou la passion du Christ et de la Vierge ou celles représentant les grandes figures et événements mythologiques, l'on trouvera au musée de quoi focaliser l'attention des élèves : certaines œuvres « phares » de l'histoire des arts y sont présentes :

Gérard David, *La Vierge entre les vierges*, 1509 [1.6]

Le Pérugin, *L'Adoration des mages*, XVI^e [1.3]

Le Pérugin, *Le Baptême du Christ*, XVI^e [1.3]

Le Pérugin, *La Résurrection du Christ*, XVI^e [1.3]

Anonyme hollandais, *Vanité*, XVII^e siècle [1.13]

Jean Mignon (attribué à), *La Chute de Phaéton*, XVI^e [1.8]

Le Guerchin, *La Visitation*, 1666 [2.4]

Le Caravage, *La Flagellation du Christ à la colonne* [2.8]

Jean de la Hyre, *La Descente de Croix*, XVII^e [2.8]

Pierre Puget, *Hercule terrassant l'hydre de Lerne*, XVII^e [2.8]

François Boucher, *Amour et Psyché*, XVIII^e [2.18]

- Arts, sociétés, cultures :

Les œuvres impressionnistes offrent matière à élaborer visites et réflexions autour de thématiques sociétales.

La ville et ses implications sociales : Gustave Caillebotte, *Dans un café*, 1880 [1.19]

Les différents moments d'une vie, les sacrements, les rituels :

Jean-Alphonse Roehn, *Le Bâton de vieillesse*, XIX^e [2.28]

Les fêtes : Albert Fourié, *Un repas de noces à Yport* [salle d'orientation] ; Jules-Alexandre Grün, *Un vendredi au salon des artistes français* [jardin des sculptures]

La mort (portraits sur leur lit de mort ou mortuaires : Anonyme flamand, *Jeune femme sur son lit de mort*, 1621 ; Ary Scheffer, *Armand Carrel sur son lit de mort*, 1836 [2.24] ; Alexandre Corréard, *Géricault mourant*, 1824 [2.23] ; anonyme (école flamande), *Jeune fille sur son lit de mort* ; Albert Fourié, *Mort d'Emma Bovary* [1.17]

- Arts, corps, expressions : Représentations du corps et évolution des canons et modèles de représentation selon l'époque et le mouvement pictural ; il sera intéressant d'analyser comment on passe d'une représentation normée, codifiée, à une vision réaliste ou romantique : Gérard David, *La Vierge entre les Vierges* [1.6] ; François Clouet, *Le Bain de Diane*, [1.12] ; Le Caravage, *La Flagellation du Christ* [2.4] ; Théodore Géricault, *Études anatomiques*, [2.13] ; Théodore Géricault, *Académie d'homme debout* [2.23] ; Félix Lecomte, *Un esclave accablé de douleur*, 1769 [2.20] ; David D'Angers, *Le Général Bonchamps*, 1822 [salle du Jubé]

On pourra s'attacher plus particulièrement à l'étude de l'expression de la passion à travers les représentations de Jeanne d'Arc : Paul Delaroche, *Jeanne d'Arc malade est interrogée dans sa prison par le cardinal de Winchester*, 1824 ; Léon Bénouville, *Jeanne d'Arc écoutant ses voix*, 1859 ; George-William Joy, *Jeanne d'Arc*, 1895 ; Charles Freger, *Jeanne d'Arc*, 2005

Champ scientifique et technique

Cette thématique aborde l'œuvre par des biais concrets, des impératifs de réalisation et donc de prises en compte dans sa conception même.

- Arts, contraintes, réalisations : des problématiques liées aux supports (bois, toile, pierre, marbre, bronze, mur) ou à la prise en compte d'espaces particuliers. L'imbrication des préoccupations techniques, formelles, sémantiques et artistiques dans l'élaboration d'une œuvre est à étudier :

Felice Varini, *Escalier Sud* et *Escalier Nord* : des problématiques de l'*in situ*.

Pierre Puget, *Hercule terrassant l'hydre de Lerne*, 1660 [2.8] : la notion d'équilibre, de portance, de répartition des masses, du soutien.

La Justice de Trajan, tissage de laine et soie, Bruxelles, XV^e [1.6]

Raymond Duchamp-Villon, *Le Crabe encrier*, [1.25]

Sculpture en bois recouvert d'un apprêt plâtreux, anonyme, fin XV^e : la question du modelage, de l'œuvre-objet, de l'étude préparatoire [1.2]

Raymond Duchamp-Villon, *Le Cheval majeur* : le plâtre, matière noble ? La question du moulage, de l'original...

Vitrail du jugement dernier, Rouen, vers 1500 [1.6]

François Clouet, *Le Bain de Diane*, huile sur bois, 1565 [1.12]

Le Pérugin, *L'adoration des mages/le Baptême du christ/ La Résurrection du Christ*, huile sur bois, vers 1500 [1.3]

Bernard Ollier, *Vues, yeux fermés*, mine de plomb sur papier, [1.9] : de l'interférence du support sur la surface picturale et graphique

Pierre Puvis de Chavannes, *Inter Artes et Naturam*, 1890 [palier escalier d'honneur].

- Arts, sciences et techniques :

Les collections du musée Le Secq des Tournelles sont très riches dans ce domaine. Vous pouvez exploiter l'ensemble des instruments de mesures présents dans les collections : poids en fonte, compas, balances, pesons etc...

Différents angles d'approche possibles :

L'art et les innovations scientifiques et techniques rapportés à l'architecture du musée (l'histoire du bâtiment et de ses rénovations successives, le lien entre une architecture classique et une muséographie moderne).

Les différentes formes artistiques en rapport avec les avancées technologiques, concernant les supports bidimensionnels et tridimensionnels, (*Maquette de Saint Maclou*, XV^e, bois, et *Caterpillar*, XX^e, matériaux divers, Wim Delvoye, [1.6]) mais aussi les nouvelles technologies (voir les expositions temporaires, faisant souvent appel à des œuvres vidéo ou des techniques numériques : Catherine Sullivan ; Ralph Samuel Grossmann)

- Arts, informations, communications : il s'agira ici de se pencher plus précisément sur les instruments de l'information (affiches, articles, catalogues, prospectus, fascicules, visuels divers), de la critique (articles, comptes-rendus) et de la muséographie (fiches de présentation, cartels, fiches pédagogiques).

Champ historique et social

Arts et économie :

On pourra travailler sur la constitution des collections des différents musées, sur les politiques et les modes d'acquisition (achats, dons, legs, dépôts, mécénat) en prenant des exemples choisis dans les trois musées.

- Le musée du Secq des Tournelles est riche d'enseignements à ce sujet. Sa collection a en effet été réunie par un photographe, Louis-Henri Le Secq des Tournelles (1818-1882) et enrichie à sa mort par son fils Henri Le Secq des Tournelles (1854-1925). C'est ce dernier qui offrit la collection à la ville de Rouen, berceau de sa famille, inaugurée en 1921 dans l'église Saint Laurent (XV^e-XVI^e), désaffectée et mutilée lors de la Révolution, puis acquise par la ville de Rouen en 1893 et restaurée.

Louis-Henri, peintre et photographe, était l'un des premiers chargés de mission pour les monuments historiques et c'est dans ce cadre qu'il remarque et collectionne les pièces en fer forgé. Il ne se contente pas, comme la plupart des collectionneurs, d'acquérir des armes mais choisit d'intégrer dans les collections des outils, des petites pièces et surtout des « chefs-d'œuvre », pièces de maîtrise fabriquées par un compagnon pour pouvoir passer maître.

- On pourra travailler sur l'enrichissement des collections

Les acquisitions du musée : *La Flagellation du Christ à la colonne* de Caravage en 1955, *L'Orage* de Nicolas Poussin en 1975 ou *Marchande de fruits*, (allégorie des 5 sens ?), de Pierre Nicolas Legrand de Sérant en 2008 [2.24], *Lightly n°4* (Monet démonétisé) de François Morellet en 2009.

On pourra approfondir le thème des donations qui sont venues enrichir les collections : Depeaux pour l'impressionnisme, le docteur Alexandre pour Modigliani, Baderou pour les nombreux dessins qui font l'objet d'expositions régulières, mais aussi les dons réguliers de l'Association des Amis des musées de la ville de Rouen...

Un musée c'est un lieu d'exposition, de conservation mais aussi de restauration (cf *Martyre de sainte Agnès* de Joseph-Désiré Court, en 2008). Chaque trimestre, les programmes recensent ce qui est fait dans ce domaine, nous vous y renvoyons.

Champ esthétique

Certainement l'une des thématiques les plus transversales puisqu'elle permet une approche à la croisée de problématiques diverses : philosophique, artistique et critique.

On pourra s'appuyer sur les relations artistiques entre Baudelaire et Delacroix, sur les critiques reçues par Courbet à l'encontre de son « vérisme » précurseur ainsi, bien sûr, que sur le bouleversement de la fin du XIX^e et l'annonce des différentes avant-gardes du XX^e, avec, au musée, différentes œuvres ponctuant ces ruptures (cubisme, abstraction, ...).

Mais on pourra aussi, à travers les mouvements picturaux représentés, étudier les manifestes et théories les étayant (les écrits sur l'impressionnisme, ceux sur la théorie des couleurs et les contrastes complémentaires, les productions Dada et les théories conceptuelles en découlant ; plus tard, les productions contemporaines alliées aux réflexions postmodernistes, les différentes formes d'art et les « attitudes » artistiques en renouvellement...).

BIBLIOGRAPHIE

Documents officiels

- *Des outils pour l'histoire des arts*, les dossiers de l'ingénierie éducative, sceren, juin 2009 ;

Site internet

- <http://www.inha.fr/spip.php?rubrique330>
- <http://www.educnet.education.fr/histoiredesarts/actualites/enseignementida>
- <http://www.education.gouv.fr/cid28589/mene0912790n.html>
- http://www.crdp-strasbourg.fr/mini_cr/histarts/
- <http://www.histoire-image.org/>
- www.rouen-musees.com

Présentation des trois musées et un grand nombre de notices d'œuvres des trois musées.

Ressources du musée

Le centre de documentation du service des publics est ouvert sur rendez-vous de 9h à 12h et de 14h à 17h. Vous y trouverez un grand nombre d'ouvrages généraux et spécialisés autour de l'histoire de l'art et des collections des musées, des catalogues d'exposition, etc.

Renseignements pratiques

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Esplanade Marcel-Duchamp - 76 000 Rouen
Tél. : 02 35 71 28 40 - Fax : 02 35 15 43 23
Ouvert du mercredi au lundi de 10h à 18h
(fermeture de l'aile sud de 13h à 14h)

MODALITÉS ET TARIFS

Pour le confort des visites, il est nécessaire de réserver auprès du service des publics au moins **3 semaines** à l'avance.

Visites libres

Durée à préciser (30 élèves maximum)
Entrée gratuite pour les groupes scolaires

Visites commentées

Durée : 1h Tarif : 35 € par classe
Durée : 1h30 Tarif : 70 € par classe

Ateliers (matériel fourni)

Durée : 1h par groupe de 15 enfants
Tarifs : 45 € pour 15 enfants
90 € pour 30 enfants

Visites-ateliers (matériel fourni)

Durée : 2h (1h de visite et 1h d'atelier)
Tarif pour 15 enfants : 80 €
Tarif pour 30 enfants : 160 €

MUSÉE LE SECQ DES TOURNELLES

Rue Jacques Villon - 76000 Rouen
Ouvert de 10h à 13h et de 14h à 18h

MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

1, rue Faucon - 76000 Rouen
Ouvert de 10h à 13h et de 14h à 18h

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Le service des publics est à la disposition des enseignants pour l'élaboration de projets pédagogiques personnalisés.

Service des publics

Esplanade Marcel-Duchamp - 76 000 Rouen
Tél. : 02 35 52 00 62 - Fax : 02 32 76 70 90
Courriel : publicsmusees@rouen.fr

Service éducatif

Laure Bernard, professeur d'arts plastiques, laure.bernard@ac-rouen.fr ; Sabine Morel, professeur de Lettres, sabinemorel@ac-rouen.fr ;
Permanence les mercredis de 14h30 à 16h30
Actualités sur le site www.ac-rouen.fr (documentation disponible en accédant à la rubrique « Action culturelle » par le chapitre « Ressources pédagogiques »)

