

# PARCOURS AU MUSÉE LE SECQ DES TOURNELLES

## LE MUSÉE ET SES COLLECTIONS

Ce musée abrite, dans une ancienne église gothique, la plus importante collection publique de ferronnerie ancienne du monde. Six mille pièces de provenance essentiellement européenne sont exposées en permanence, qui s'échelonnent de l'époque gallo-romaine jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle.

Cette collection a été réunie par un photographe, Louis-Henri Le Secq Destournelles (1818-1882) et poursuivie par son fils Henri Le Secq des Tournelles (1854-1925). C'est ce dernier qui offrit la collection à la ville de Rouen, berceau de sa famille, inaugurée en 1921 dans l'église St Laurent (XV<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup>), désaffectée et mutilée lors de la Révolution, acquise par la ville de Rouen en 1893 puis restaurée.

Louis-Henri était l'un des premiers chargés de mission pour les monuments historiques et, c'est dans ce cadre qu'il remarque et collectionne les pièces de fer forgé. Sa nouveauté est de ne pas s'intéresser aux armes (qui constituent les collections traditionnelles) mais aux outils, aux petites pièces et surtout aux pièces de maîtrise, fabriquées par un compagnon pour pouvoir passer maître, appelées aussi chefs-d'œuvres.

Les collections présentent un grand nombre d'enseignes, de grilles en fer forgé, de serrures, de clefs, de cadenas, d'outillages divers, d'objets de la vie domestique, d'accessoires de costume, de fournitures d'ameublement...

## AVEC DES ÉLÈVES

C'est un musée exposant beaucoup d'objets de la vie courante qui surprend et généralement plaît aux élèves les plus jeunes. De plus, les programmes officiels des cycles 2 et 3 invitent à initier les élèves sur des thèmes comme « de l'espace familial aux espaces lointains » ou sur la notion du « temps qui passe » et plus précisément pour le cycle 3 sur la période du Moyen-Âge. Ce musée peut servir parfaitement ces grandes lignes des programmes.

### 1. Les enseignes

L'enseigne, marque extérieure de propriété ou d'industrie, est fixée à un bâtiment et doit être visible de la rue pour informer le passant.

Présente au Moyen-Âge, elle prolifère au XVIII<sup>e</sup> siècle et certaines deviennent même tellement imposantes qu'elles peuvent entraîner certains troubles comme gêner l'éclairage des rues, chuter lors des coups de vent, d'où la publication d'édits royaux au XVIII<sup>e</sup> siècle interdisant les enseignes pendantes.

L'enseigne a pour fonction d'alerter, d'attirer puis de retenir le passant et enfin de se fixer dans sa mémoire. Pour y parvenir elle utilise les formules les plus diverses (images, jeux de mots, devises, calembours...). Elles sont une forme d'expression populaire, d'art de la rue, qui s'adressait à l'imagination d'un public empreint de traditions mais qui ne savait pas lire.

#### Pistes

- *Découvrir les jeux de mots des enseignes et imaginer à qui elles appartenaient, ce qu'elles représentaient.*
- *Imaginer de nouvelles enseignes avec le même type de langage : occasion de jouer avec les mots.*
- *Créer une enseigne pour la classe : que faut-il mettre en valeur ? Son niveau, son ambiance, sa situation, ses représentants... Trouver objets ou mots pour la caractériser et réaliser l'enseigne avec des matériaux moins lourds et moins contraignants.*
- *Imaginer des enseignes images pour les différents métiers exercés, par exemple, par les parents de chacun des élèves. Que serait l'enseigne d'un informaticien ? D'un professeur, d'un maçon...*

## 2. Les serrures

Pour réaliser ces chefs-d'œuvre les compagnons commençaient toujours par la clef pour ensuite créer la serrure. Les pièces exposées n'ont d'ailleurs jamais servies, elles n'étaient réalisées que pour la beauté de l'art.

### Pistes

- *Sur le même principe, on peut fournir aux élèves la reproduction d'une œuvre d'art et qu'ils créent le cadre afin de réaliser une œuvre d'art à part entière. Ou fournir la solution d'une intrigue policière et qu'ils inventent l'histoire depuis le début*
- *On peut aussi leur faire choisir une serrure, leur demander de la placer sur une porte de leur choix (imaginaire ou non) et leur faire raconter (oral ou écrit) ce qu'ils peuvent voir par le trou de la serrure.*
- *L'organisation socioprofessionnelle du Moyen-Âge avec la notion de chef d'œuvre, le travail des enfants, la hiérarchie (aide, apprenti, compagnon, Maître), les tâches effectuées, les risques. pourront être aussi évoqués.*

## 3. Grilles

Ce sont des ouvrages à claire-voie (qui laissent passer des vides, des jours) qui sont destinés à protéger de la chute ou à interdire l'accès, tout en laissant passer le regard et la lumière. Le fer forgé est un matériau tout à fait adéquat pour ces réalisations car c'est le moins coûteux des métaux, est plus résistant que le bois et, mieux que la pierre, il se prête aux effets de claire-voie.

- *Imaginer une rue au Moyen-Âge ou à l'époque moderne à partir des enseignes exposées, des grilles et des serrures.*
- *Une visite des rues médiévales de Rouen complètera facilement une visite du musée tout en s'intégrant dans une étude de l'histoire de Rouen*

## 4. Les objets de la vie domestique et l'outillage

Au deuxième étage se situent des vitrines organisées par corps de métier et on peut reconnaître :

- la médecine (cf. outil pour la trépanation) ;
- la coiffure et le Barbier – perruquier (souvent aussi médecin populaire et arracheur de dents) ;
- les couteaux (à noter le couteau d'amis qui se dédouble en 2) ;
- les outils du serrurier ;
- les instruments de mesure qui appartiennent à tous les artisans (pour relever longueurs, épaisseurs, volumes et poids) ;
- les activités du commerce (balances à plateaux d'apothicaires, pesons à vérifier le poids des monnaies, la gamme des pieds- du - roi qui était l'unité de longueur de l'Ancien Régime).

Cependant il ne s'agit pas d'une Encyclopédie des métiers avec la panoplie complète des outils de chaque artisanat. Les outils présentés sont au contraire sélectionnés comme des chefs-d'œuvre, des objets d'art aux caractéristiques exceptionnelles, même s'ils ont été utilisés (initiales, marques d'usure, etc).

En face, on trouve les vitrines d'objets de la vie quotidienne et d'apparat :

Le fer forgé ne s'applique pas seulement aux objets usuels mais aussi aux articles d'apparat comme les bijoux qui n'étaient pas, comme on pourrait le croire, considérés comme les remplaçants moins coûteux des bijoux exécutés en métal précieux.

### Pistes

- Faire reconnaître les objets aux élèves, leur utilisation, la corporation de leurs propriétaires, leur particularité.
- Faire créer un tableau du type de ce dernier pour sérier les différents métiers de l'époque et les outils associés :

### Les métiers des constructeurs

<b>Métier</b>	<b>Tâche</b>	<b>Outils</b>	<b>Matériaux</b>
L'architecte	trace les plans, les ébauches de la future cathédrale		
Le maître d'œuvre	dirige le chantier, tient les comptes		
Le maître carrier	extrait les pierres de la carrière aidé par de nombreux manœuvres et apprentis.	pic et burin	Pierre
Le forgeron	fabrique les outils en fer, les clous, les rivets, les tirants qui renforcent les murs	la forge	
Les terrassiers	creusent des tranchées pour les fondations	pelle, pioche, paniers	
Le maître maçon	vérifie l'horizontalité des pierres, monte les pierres	fil à plomb, maillet et truelle	
Les manœuvres ou manouvriers	portent	hottes, civières ou paniers, puis brouettes	
Les bécheurs ou mortelliers	préparent le mortier	truelle	sable, chaux, eau
Les verriers	fabriquent des verres pour les vitraux	four à sable	sable, cendre lavée de hêtre, baguettes de plomb
Les tailleurs de pierres	préparent les sculptures, cisèlent les chapiteaux	maillet, burin	Pierre
Les sculpteurs	finissent le travail	ciseaux	
Les charpentiers	assemblent en verrouillant les tenons et les mortaises	chevilles en chêne, équerre, maillet	bois
Les couvreurs	moulent les feuilles de plomb pour protéger la toiture		plomb
Le plâtrier	enduit la face inférieure des voûtes	truelle	plâtre
Les fondeurs	moulent la cloche	moule, forge	

- Faire imaginer aux élèves un récit dans lequel ils devraient inclure et décrire un certain nombre d'objets du musée.
- Retrouver les ancêtres de nombreux objets de notre vie quotidienne mais qui ont bien évolué !
- À partir du choix d'un objet insolite du musée (comme ce coffre protégé par un pistolet), les élèves pourraient écrire à plusieurs un scénario qui tournerait autour de cet objet.
- À la manière de Ponge ou de Guillevic, faire écrire un poème sur un objet de leur choix en essayant d'en dégager la valeur poétique.

## **BIBLIOGRAPHIE** (les ouvrages précédés d'une \* sont disponibles à la documentation du service des publics)

Tous ces travaux pourront être accompagnés de la lecture en amont ou en aval d'un livre de la littérature jeunesse dont l'histoire se déroule durant cette période. Vous trouverez ci-joint une courte liste qui a pour but de vous donner quelques exemples mais les titres dans ce domaine sont nombreux.

### Pour les enseignants

- D. Pascal, *La Folie des outils*, Flammarion, 2002 ;
- \*M. Pessiot, *Enseignes, heurtoirs, serrures, trésors de la collection du musée Le Secq des Tournelles*, Somogy, 2001 ;
- \*Collectif, *2000 ans de vie quotidienne en France*, sélection du reader's digest, 1981.

### Pour les élèves

- G. Chaillet, *Vasco*, la série de BD, Le Lombard, 2003-2005 ;  
[*Vasco est le neveu du banquier Lombard Tolomei. Il est son homme de confiance et parcourt l'Europe du XIV<sup>e</sup> siècle afin de remplir les missions que lui confie son riche parent. Avec Vasco, les lecteurs découvrent un Moyen-Âge insolite où l'argent a au moins autant d'importance que les armes. Les images sont superbes aux décors soignés et précis permettent de parcourir les hauts lieux de l'époque.*]
- C. Crétois, *Petit jean d'Angoulême*, Castor Poche, 1999 ;  
[*La vie des bâtisseurs de cathédrales au début du XII<sup>e</sup> siècle.*]
- K. Cushman, *Le livre de Catherine*, Ecole des loisirs, 1998 ;  
[*Le journal que tient une "demoiselle" du XII<sup>e</sup> siècle est une plongée au cœur d'un Moyen-Âge peu conventionnel, dans les yeux d'une jeune fille de 13 ans. Nous découvrons la vie quotidienne, la nourriture, l'hygiène, les rites religieux, le rythme des activités au fil des saisons.*]
- G. Hoffmann, N. Bailleux, *Au temps des cathédrales*, Casterman, 2000.  
[*Jehan, douze ans apprend auprès de son oncle le métier de maçon pendant la reconstruction de la cathédrale de Reims qui avait été détruite par un incendie le 6 mai 1210. La tâche est rude, mais quelle fierté de partager l'univers des bâtisseurs !*]

Vous trouverez bien d'autres références notamment sur le site internet du CRDP de Créteil :

[www.ac-creteil.fr/crdp/](http://www.ac-creteil.fr/crdp/)

## **MUSÉE LE SECQ DES TOURNELLES - INFORMATIONS PRATIQUES**

Rue Jacques Villon - 76 000 Rouen  
Tél. : 02 35 88 42 92 - Fax : 02 35 15 43 23  
[www.rouen-musees.com](http://www.rouen-musees.com)  
Ouvret du mercredi au lundi de 10h à 12h  
et de 14h à 18h

### **MODALITÉS ET TARIFS**

Pour le confort des visites, il est nécessaire de réserver auprès du service des publics au moins **3 semaines** à l'avance.

#### **Visites libres**

Durée à préciser (30 élèves maximum)  
Entrée gratuite pour les groupes scolaires

#### **Visites commentées**

Durée : 1h      Tarif : 30,50 € par classe  
Durée : 1h30      Tarif : 45,75 € par classe

#### **Ateliers** (matériel fourni)

Durée : 1h par groupe de 15 enfants  
Tarifs : 38,15 € pour 15 enfants  
76,30 € pour 30 enfants

#### **Visites-ateliers** (matériel fourni)

Durée : 2h (1h de visite et 1h d'atelier)

Tarifs pour 15 enfants : 68,65 € / pour 30 enfants : 137,30 €

### **RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS**

Le service des publics est à la disposition des enseignants pour l'élaboration de projets pédagogiques personnalisés.

#### **Service des publics**

Esplanade Marcel-Duchamp - 76 000 Rouen  
Tél. : 02 35 52 00 62 - Fax : 02 32 76 70 90  
Courriel : [publicsmusees@rouen.fr](mailto:publicsmusees@rouen.fr)

#### **Service éducatif**

Alain Boudet, professeur d'Arts Plastiques,  
[a-boudet@wanadoo.fr](mailto:a-boudet@wanadoo.fr) ;  
Marion Laude, professeur d'Histoire-Géographie,  
[laude-montchalin@wanadoo.fr](mailto:laude-montchalin@wanadoo.fr) ;  
Sabine Morel, professeur de Lettres,  
[sabinemorel@wanadoo.fr](mailto:sabinemorel@wanadoo.fr) ;  
Permanence les mercredis de 14h30 à 16h30  
Actualités sur le site [www.ac-rouen.fr](http://www.ac-rouen.fr)  
(documentation disponible en accédant à la rubrique « Action culturelle » par le chapitre « Ressources pédagogiques »)